

adm

IL VETRO PER ABITARE LO YACHT

Glass to live your yacht

Text by
Riccardo Delfino
Photos courtesy of
Seatec 2007

Il vetro si afferma con forza nella progettazione nautica, nei grandi yacht a vela e a motore

Glass is firmly gaining ground in naval design, in big sail- and motor-yachts



L'uso innovativo di un materiale tradizionale come il vetro è stato l'argomento cardine del convegno "Il salto tecnologico dei materiali", uno dei principali appuntamenti della prima giornata del Seatec 2007. Il vetro sta prendendo sempre più piede nella progettazione nautica, soprattutto nei grandi yacht. "Dopo l'avvento del carbonio", ha confermato l'architetto Tommaso Spadolini, "il vetro è un materiale molto interessante, che conferisce un forte impatto ai grandi yacht. Anche nell'edilizia negli ultimi 20 anni ha avuto un grande impiego; basta pensare agli edifici di Hong Kong. Ancora lunga è la strada per il suo utilizzo in grande misura, bisogna lottare contro le leggi del mercato e dei budget e infine contro le normative restrittive del settore nautico". Questo materiale diventa un elemento efficace anche per la chiusura delle imbarcazioni Open. "Se ieri la superficie vetrata di una imbarcazione era definita nel parabrezza" ha sottolineato Roy Capasso, direttore marketing dei Cantieri di Baia, "oggi il vetro

viene utilizzato come elemento di copertura anche di aree tradizionalmente aperte, per alleviare il senso di chiusura. Le imbarcazioni tendono ad avere murate più alte, che offrono spazi più confortevoli negli interni, e il vetro viene sempre più usato per realizzare grandi finestrate. In poche parole consente di mantenere l'idea dell'imbarcazione open anche quando questa ruba i volumi ai cruiser veri e propri". Il designer portoghese Luiz De Basto ha ripercorso la storia del vetro nelle applicazioni di design non solo nella nautica affermando che: "Il vetro è l'anello di giunzione tra gli spazi interni ed esterni di un'imbarcazione. Il vetro conferisce un valore aggiunto a uno yacht: da una parte crea un maggior afflusso di luce all'interno e permette una vista migliore verso l'esterno, dall'altra implica l'uso di tecnologie all'avanguardia per garantire la sicurezza a bordo. Possiamo affermare che il designer realizza un buon lavoro se il risultato è l'equilibrio fra estetica e tecnologia" ■



Luiz De Basto



Tommaso Spadolini



Roy Capasso



Canados Open 90'

Progetti realizzati

| Premio MYDA (Millennium Yacht Design Award)

Categoria Motore oltre 24 m.

Progettista: Luiz De Basto

Cantiere: Canados

Un open innovativo, stilisticamente avanzato e con un estensivo impiego del vetro nella sovrastruttura. Affidato al progettista portoghese Luiz De Basto, il progetto ha saputo non solo interpretare il senso di sportività connesso alla tipologia open, ma anche proporre una dimensione del vivere a bordo con il massimo della luce e della vista all'esterno.

Canados Open 90'

Built projects

Winner MYDA (Millennium Yacht Design Award)

Section Motor Yachts over 80 ft.

Designer: Luiz De Basto

Boatyard: Canados

An innovative open boat, stylishly advanced, with an extensive use of glass in the superstructure. Designed and styled by the Portuguese designer Luiz De Basto, the yacht succeeded in interpreting not only the feeling of sporting life connected with the kind of boat, but also in proposing a fine dimension of boating life with the highest possible level of light and external view.



Lo stile sobrio di décor interno è basato sui colori riposanti del beige e sul contrasto fra legni chiari e legni scuri | *The interior decoration sober style is based on relaxing colors as beige and on the contrast between light and dark veneers*

The innovative use of a traditional material like glass was the main theme of the conference 'The technological leap of materials', one of the main events on the first day of Seatec 2007. Glass is gaining ground in naval design, especially on big yachts. "After the introduction of carbon", confirmed architect Tommaso Spadolini, "glass is an extremely interesting material which gives a strong impact to big yachts. It has been lavishly used in the building industry as well in the last 20 years: just think of the buildings of Hong Kong. There is still a long way to go before it is widely used, we will have to fight against market laws and budgets and finally the restrictions in the nautical industry". This material becomes an effective feature for closing open boats as well. "While in the past the glazed surface of a boat was defined by its windscreen", highlighted Roy Capasso, marketing manager of Cantieri di Baia, "nowadays glass is used as a covering in traditionally open areas as well, to reduce that feeling of airlessness. Boats tend to have taller bulwarks, which offer more comfortable areas inside, and glass is more and more often used to make large glazed surfaces. In other words, it preserves the idea of the open boat even when it steals the volumes to cruisers proper". The Portuguese designer, Luiz De Basto looked back at the history of glass and its application in design in general, not just nautical design, stating that "Glass is the link between the internal and external spaces on a boat. Glass gives added value to a yacht: on one side it lets more light in and offers a better view of the outside, on the other side it involves the use of cutting-edge technology to guarantee the boat's safety. We will say the designer has done a good job if the result is a good balance of aesthetics and technology" ■

